

ESCORTMEISJE FRANCISKA SEET/IS* PROSTITUÉE ROXANNE

De videoclip Roxanne die hoort bij de gelijknamige nieuwste hit van George Michael, heeft over de hele wereld opschudding veroorzaakt. De opnamen waren namelijk gemaakt op de Amsterdamse Wallen waarbij raamprostituees vol in beeld kwamen. Tal van TV-stations weigerden daarom de clip uit te zenden. Pas nadat voor veel geld een aantal scènes was 'aangepast', werd hij alsnog vertoond. Hoe het ook zij, voor model en escortmeisje Franciska, de Nederlandse hoofdrolspeelster, is de clip wellicht een opstap naar een internationale carrière.

TEKST: MARCEL BAKHSELWAN FOTO'S: WIM



Versoft of niet: Franciska (boven en beneden) mag herkend worden. De prostituees (midden) hebben daar om begrijpelijke redenen beduidend meer moeite mee.

Op deze deprimerende regenachtige zondagavond is de lobby van het hotel Golden Tulip Barbizon Palace een gastvrij oord van warmte en licht. Ik ben hier voor een interview met Franciska, model, callgirl en hoofdrolspeelster in Roxanne, George Michael's nieuwste videoclip die vlak om de hoek is opgenomen en door TV-stations over de hele wereld werd boycot om de expliciete beelden uit het dagelijks leven van een prostituee. Sterker nog, sommige beelden waren zo schokkend dat de producers ruim 8 ton kwijt waren aan het versoften van een aantal scènes.

Twintig minuten na mij verschijnen Franciska en haar agente Sarah Mason, tevens eigenaresse van het escortbureau waaraan Franciska sinds vier maanden verbonden is.

Franciska heeft net een uitputtende fotosessie achter de rug en is zichtbaar vermoeid. Ze is ongerust over de wallen (!) onder haar ogen. Maar daar is absoluut geen reden toe. Met haar gladde huid en haar prachtige lach ziet ze er beeldschoon uit.

Franciska den Hollander is in Hoorn opgegroeid. Haar moeder stierf toen ze elf jaar oud was. Ze is deels opgevoed door haar

vader en deels door een pleeggezin. Haar eerste baantje - bloembollen poten - had ze op haar twaalfde. Het was hard werk, maar het gaf haar een indruk van wat 'werken voor je geld' betekent.

Hoewel ze al een paar jaar werkzaam is als escortmeisje, zegt ze dat er een groot verschil is tussen haar werk en dat van een prostituee achter een raam in een door dronkelappen, drugsdealers en poolers bevolkte straat, zoals dat in Roxanne wordt vertoond.

Welke gebeurtenissen in je jeugd hebben effect gehad op het leven dat je nu leidt en op de persoon die je nu bent?

'Eerlijk gezegd wil ik daar geen antwoord op geven. Het is te persoonlijk. Op jonge leeftijd kwam ik er al achter dat alles wat me eerder in het leven was overkomen me alleen maar sterker maakte. Als je veel dingen beleeft, heb je de keuze het op een positieve of een negatieve manier te gebruiken. Ik heb overal het beste van proberen te maken.'

Hoe lang werk je al in de sexindustrie?

'Iets langer dan een jaar. Ik ben in een Amsterdamse club

begonnen, heb daarna in een club in België gewerkt en ben toen teruggekomen om als *callgirl* voor een escortbureau te werken. Mijn ervaring bij het eerste escortbureau was niet plezierig, daarom ben ik naar Sarah gegaan, de eigenaresse van *Women of the World*. Sindsdien vind ik mijn werk geweldig.'

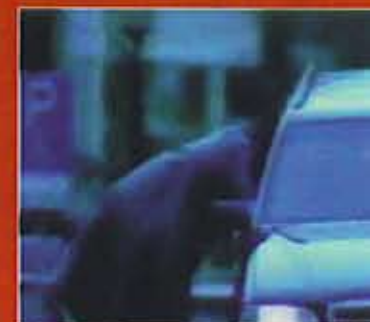
Heb je ooit als raamprostituee gewerkt?

'Nee, nooit. Ik wil het ook niet. Als je achter een raam zit, word je door een heleboel mensen bekeken. Als escortdame heb je telkens maar met één persoon te maken. Het is allemaal veel intiemer en persoonlijker. Voor het werk achter een raam heb je een speciale mentaliteit nodig. Ik kan echt heel veel respect hebben voor de meisjes die dat doen. Voor de clip hadden ze een paar ramen afgehuurd. De andere meisjes waren echte raamprostituees. Zij waren

het zichtbaar wel gewend. Ik niet. Ik voelde me erg raar.'

Er gaan geruchten dat je je werk in de sexindustrie wilt opgeven voor een baan als model?

'Dat is niet waar, want ik werk langer als model dan als prostituee. Drie jaar heb ik gewerkt voor *Elite Models* in



Franciska: 'Ik speel in de clip letterlijk de hoer - want ik ben geen straat- of raamprostituee - maar dit was gewoon een normale, betaalde opdracht.'

GEORGE MICHAEL BEDANKT



GEORGE MICHAEL
SONGS FROM THE
LAST CENTURY

(* DOORHALEN WAT NIET GEWENST IS)

'SOMMIGE MENSEN SCHOLDEN ME OP STRAAT UIT VOOR HOER NADAT ZE DE CLIP HADDEN GEZIEN'

Amsterdam. Daarvoor heb ik drie jaar voor Ulla Models gewerkt. Ik heb niet de intentie mijn werk als escortdame op te geven voor mijn werk als model. Ik vind het allebei leuk, en omdat ik niet weet wat mijn volgende stap zal zijn, ga ik gewoon door met wat ik doe. Samen met Sarah, mijn agente, bekijk ik alle mogelijkheden.'

Heeft jouw werk als escortdame negatieve invloed op je carrière als model en op je relaties met mannen en vrouwen?

'Helemaal niet. Het vormt op geen enkele manier een beletsel. Ik doe wat ik doe en dat doe ik goed!'

Weten je vrienden en familie van je werk?

'Ja, en ze hebben er totaal geen moeite mee. Ik heb een goede band met hen. Als ik ergens écht van overtuigd ben, steunen ze me voor de volle 100 procent.'

Hoe ben je als escortdame begonnen en herinner jij je de eerste keer nog?

'Een familielid vertelde me in het geheim dat ze een tijdje als escortdame had gewerkt. Ik was de eerste aan wie ze het liet weten en het klonk erg aantrekkelijk. Ik werkte al als model, maar ik wilde iets anders. Daar had ik geld voor nodig. Daarnaast trok het werk me aan. Zo ben ik een escortdame geworden. Ik verdien er goed mee en ik doe niets tegen mijn zin. De eerste keer dat ik sex had in ruil voor geld herinner ik me nog goed. Ik kan niet zeggen dat ik breedlachend naar binnen liep. Ik was bang, maar alles verliep goed.'

Hoe ben je in de clip van George Michael terechtgekomen?

'De produktiemaatschappij had contact opgenomen met *Women of the World*, en zo ben ik er in beland.'

Hoe vind je de clip zelf?

'Ik vind hem erg goed. Ik hoop

dat deze clip de manier van denken over prostituees zal veranderen. Al betreft het maar tien mensen, dan ben ik al tevreden. Ik vind het niet belangrijk hoe mensen hun geld verdienen. Het maakt mij niet uit of iemand loodgieter, artiest of hoer is. Wat telt is de persoon. De mensen om me heen zien me als Franciska en niet als model of escortdame.'

Op welke manier heeft deze clip invloed gehad op je privé-leven?

'Sommige mensen scholden me op straat uit voor hoer nadat ze de clip hadden gezien. Maar ik ken die mensen niet en ik wil hen ook niet kennen. Dit soort dingen maakt me alleen sterker. Ik denk dat sommige andere meisjes in de clip in een moeilijker positie zitten dan ik. De clip heeft ook veel positieve effecten voor me gehad. Ik krijg voortdurend aanvragen voor interviews en nieuwe opdrachten. Vooral uit het buitenland. Ik neem de tijd om de aanbiedingen te bekijken en samen met Sarah maak ik dan een keuze.'

Hoeveel heb je voor je rol in de clip gekregen?

'Daar geef ik geen antwoord op. Ik ben er tevreden mee. Niet alleen met het geld, maar ook met het plezier dat ik had tijdens het filmen.'

Herinner je je een paar leuke momenten?

Jazeker. De crew had een bijna perfect verborgen camera aan de andere kant van de straat opgesteld, waardoor mensen niet wisten dat ze gefilmd werden en echt naar onze ramen kwamen om over de prijs te onderhandelen. En nu zijn ze op TV te zien. Ondanks de versofting zijn ze toch nog redelijk herkenbaar. Ik durf te wedden dat er daardoor een paar huwelijken op de klippen zullen lopen. Al die tijd was ik bang dat iemand de camera zou ontdekken en woedend op ons af zou komen, maar dat is gelukkig niet gebeurd. Een ander grappig voorval was dat er een paar vrienden van me langstiepen.

Ik probeerde duidelijk te maken dat het niet was wat ze dachten dat het was, maar aan hun gezichten kon ik zien dat ze me niet geloofden.'

Is er iemand, zoals in het liedje, die wil dat jij je leven als escortmeisje opgeeft?

'Nee. En als ik iets wil zal

niemand me er van kunnen afhouden.'

Ten slotte: wat zijn je wensen, dromen en ambities?

'Dat ik alles zal kunnen doen wat ik ooit wilde doen en dat ik alles uit het leven en mezelf haal. Later wil ik een rustig leven leiden, met een hond, een kind en een man. En in die volgorde.' □

'Who the fuck is George Michael?'

Laat de naam George Michael vallen en op de Amsterdamse Wallen zullen ze je bedenkelijk aankijken. Sinds de zanger een Amsterdamse hoerenkast als decor gebruikte voor de videoclip van zijn nieuwste single Roxanne - een cover van het nummer van The Police - heeft hij het verbruid in het Red Light District. Dat zit namelijk zo: voor de casting van de clip werd het sjieke escortbureau *Women of the World* ingeschakeld. Dat bureau wist één van haar *callgirls* te strikken, maar voor de opnamen waren verschillende meisjes nodig. Geen nood, moet de regisseur gedacht hebben, dan vragen we voor de andere rollen gewoon echte meisjes van achter het raam. Dat komt immers wel zo overtuigend over. Na een lange speurtocht bleken uiteindelijk vier prostituees bereid mee te spelen, mits ze volstrekt onherkenbaar zouden blijven. Die toezegging kregen ze, en dus was het logisch dat de dames stuk voor stuk woedend waren toen ze voor 't eerst de clip op de televisie zagen. Van top tot teen waren ze in beeld gebracht, de één nog duidelijker herkenbaar dan de ander.

Ook de Amsterdamse ondernemer Hans Brouns is niet erg te spreken over de producenten van de videoclip. Brouns, die op de Wallen verschillende panden bezit, werd benaderd om één van zijn 'kasten' beschikbaar te stellen voor de opnamen.

'Ik was er direct al niet erg enthousiast over', zegt Brouns. 'Dat hele liedje bevalt me eigenlijk niets. De tekst is nogal laattunkend over de meisjes die hier achter de ramen zitten. Zo van: jij hoeft dit werk toch helemaal niet te doen? Ik liet die producenten weten dat ze een raam konden huren tussen vier en zeven uur, want daarna moeten de schoonmakers werken. En dat ze er gewoon voor moesten betalen.'

Maar weet u wel voor wie het is?, vroegen ze. We komen de nieuwe clip van George Michael opnemen!

Who the fuck is George Michael? heb ik geantwoord. Die viezerik die bij toiletten rondhangt!

Ik ben ook eens benaderd voor opnamen van de Engelse serie *Eastenders*. Die gasten moesten er ook gewoon voor betalen. Daar gingen ze niet op in. Ik geloof dat ze ergens achter op de Wallen hebben gefilmd. Vreemd genoeg zegt Berry Evers, persvoorlichter van *Virgin*, de platenmaatschappij van Michael, van niets te weten. 'Wij wisten vooraf niet eens dat ze van plan waren in Amsterdam een videoclip op te nemen. Zo vreemd is dat trouwens niet, want wij vertegenwoordigen natuurlijk alleen maar de Nederlandse afdeling van *Virgin*.

Dit soort zaken wordt meestal door de internationale tak geregeld. Ik ben wel gebeld door één van die meisjes die in de clip meespeelden, ze vertelde dat ze door mensen was herkend... Maar nogmaals: alles wat ik er over weet, heb ik alleen maar uit het geruchtencircuit vernomen.' (JM)

